



Soirée lyrique

**Concert bénéfice au profit du Musée Dufresne-Nincheri
Mettant en vedette la soprano Sharon Azrieli Perez**

Samedi 28 novembre 2015

**Musée Dufresne-Nincheri
2929, avenue Jeanne-d'Arc
Montréal (Québec)**



Sharon Azrieli Perez, Soprano



Sharon Azrieli Perez
Soprano

Le répertoire de la soprano Sharon Azrieli Perez a séduit critiques et publics du monde entier, de New York à Tokyo en passant par Tel-Aviv et Montréal. De ses débuts dans le rôle de Juliette dans Roméo et Juliette jusqu'à ses récentes interprétations des héroïnes de Verdi, Azrieli Perez a été jugée «tout à fait charmante» (Sarasota Herald Tribune) et saluée «pour sa voix absolument ravissante, pleine d'émotion» (Ha'aretz).

Parmi les rôles principaux qu'elle a interprétés, mentionnons ceux de Juliette et de Mimi dans La Bohème pour la Canadian Opera Company, de Susanna dans Le nozze di Figaro avec le Sarasota Opera, Nedda dans I Pagliacci au New York Opera Festival, Elvira dans Don Giovanni avec le Vermont Opera Festival et Liu dans Turandot avec le New Israel Opera. En 1994, elle a eu le grand honneur d'être la doublure de Mirella Freni dans Adrienne Lecouvreur à l'Opéra Bastille à Paris. En évoquant sa Laurette du Docteur Miracle avec l'Opéra Français de New York, Andrew Porter du New Yorker l'a saluée comme «maîtresse des joyeuses inflexions, des phrasés piquants et d'une clarté du texte pointé».

Récipiendaire de plusieurs prix, dont celui de la catégorie régionale du Metropolitan Opera, du concours Pavarotti et du concours Jarmilla Novotna, Sharon a été honorée par l'Agence Apollo de Montréal en 2012 pour sa contribution à la vie artistique et culturelle canadienne. Elle est diplômée du Vassar College, de The Parsons School of Design, de la Juilliard School et de l'Université de Montréal.

Ses causes philanthropiques sont variées. Elle a passé les quatre dernières années à restaurer un manoir à Westmount qui était en mauvais état. Elle est également la présidente de l'Orchestre de chambre McGill et est responsable du financement. Elle a créé le projet de musique Azrieli avec la Fondation Azrieli qui encourage et assure la création de nouvelle musique orchestrale juive.



The rich, dramatic soprano voice of Sharon Azrieli Perez has charmed critics and fans the world over, from New York to Tokyo and from Tel Aviv to her native Montreal. From her debut as Juliette in Roméo et Juliette to recent portrayals of Verdi heroines, Mrs. Azrieli Perez has been hailed as "utterly charming" (Sarasota Herald-Tribune) and praised for a voice that is "absolutely delightful and full of feeling" (Ha'aretz).

Her leading operatic roles include Juliette in Roméo and Juliette and Mimi in La Bohème (Canadian Opera Company), Susanna in Le Nozze di Figaro (Sarasota Opera), Nedda in I Pagliacci (New York Opera Festival), Elvira in Don Giovanni (Vermont Opera Festival), and Liu in Turandot (New Israel Opera). In 1994, she had the honour of serving as understudy for Mirella Freni in Adrienne Lecouvreur (L'Opéra Bastille, in Paris). Andrew Porter of The New Yorker hailed her Laurette in Le Docteur Miracle (L'Opéra français de New York) as a "mistress of merry inflections, piquant phrasing and pointed words."

The recipient of numerous awards and distinctions, including those of the Metropolitan Opera National Council, of the Pavarotti Competition and of the Jarmila Novotná Competition, Sharon was honoured by Montreal's Apollo l'Agence in 2012 for her contribution to Canadian arts and culture. Sharon has degrees from Vassar College, Parsons School of Design, The Juilliard School, and the Université de Montréal.

Her philanthropic work includes, in recent years, restoring a neglected, historic mansion in Westmount, Quebec, serving as President of the McGill Chamber Orchestra, and establishing the Azrieli Prize, as part of the Azrieli Foundation, which supports the composition of new Jewish symphonic works.

- Crédit photo: Ilan Besor

Programme



C. Gounod (1818-1893)

La reine de Saba

Air : Plus grand dans son obscurité

Charles Gounod (1818-1893)

Extrait de Sapho : air : O ma Lyre Immortelle

G. Verdi (1813-1901)

Un ballo in maschera

Air : Morro

W. A. Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)

Air : Ach ich fühl's

Francis Poulenc (1899-1963)

Tiré de Léocadia, l'air : Les chemins de l'Amour

Georges Bizet (1838-1875)

Tiré de Carmen, l'air: L'Amour est un oiseau rebelle

C. G. Foignet (1750-1823)

Partition dédiée à l'impératrice Marie-Louise (1813)

P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

Parmi les tourbillons du bal - Amidst the Din of the Ball

J. Massenet (1842-1912)

Hérodiade

Air : Prophète bien aimé

Sharon Azrieli Perez, soprano

Martin Dubé, pianiste