



Marc Hervieux chante Noël Christmas with Marc Hervieux

AVEC SHARON AZRIELI ET LE CHOEUR ST-LAURENT

WITH SHARON AZRIELI AND ST. LAWRENCE CHOIR



20 DÉCEMBRE, 19H30 • DECEMBER 20TH, 7:30PM

Basilique Notre-Dame de Montréal

MARC HERVIEUX
CHANTE NOËL

CHRISTMAS WITH
MARC HERVIEUX

BORIS BROTT, chef d'orchestre - conductor



MARC HERVIEUX, ténor - tenor

SHARON AZRIELI, soprano

&

Le Choeur St-Laurent - St. Lawrence Choir

PROGRAMME 20 décembre / PROGRAM December 20

Gloria (extraits/excerpts): Vivaldi - Choeur/Choir

Gloria in excelsis

Et in terra pax

Quoniam in solus sanctus

Cum sancto spiritu

Ça berger - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

Ave Maria - Marc Hervieux, ténor/tenor

Sainte nuit - Marc Hervieux, ténor/tenor

Gesu bambino - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

Dans ces instants - Marc Hervieux, ténor/tenor

Tant qu'on est ensemble - Marc Hervieux, ténor/tenor

Light one Candle - Sharon Azrieli, soprano

Mi Yemaleil - Sharon Azrieli, soprano

Rock of Ages (Ma'O Tzur) - Sharon Azrieli, soprano

Seht! - Sharon Azrieli, soprano

L'enfant au tambour - Marc Hervieux, ténor/tenor

Le premier Noël - Marc Hervieux, ténor/tenor

Entracte

Christmas Concerto Grosso Op6 #8 (extraits/excerpts): Corelli

Vivace

Grave

Allegro

Pastoral

Les anges dans nos campagnes - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

Panis angelicus - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

Magnum Mysterium : Kevin A. Memley - Choeur/Choir

Huron Carol : Arr. Robert Anderson - Choeur/Choir

Noël blanc/White Christmas - Marc Hervieux, ténor/tenor

Quand les hommes vivront d'amour - Marc Hervieux, ténor/tenor

Hallelujah : Leonard Cohen - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

L'heure exquise (La veuve joyeuse) - M. Hervieux, ténor/tenor & S. Azrieli, soprano

Minuit, chrétiens - Choeur/Choir & Marc Hervieux, ténor/tenor

Arrangements : Louise-Andrée Baril



SHARON AZRIELI

Soprano

La richesse de la soprano dramatique, Sharon Azrieli, a séduit les critiques et le public du monde entier, de New York à Tokyo et de Tel-Aviv à son Montréal natal. De ses débuts dans le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* jusqu'à ses récentes interprétations des héroïnes de Verdi, Azrieli a été jugée « tout à fait charmante » (*Sarasota Herald Tribune*) et saluée « pour sa voix absolument ravissante, pleine d'émotion » (*Ha'aretz*).

Parmi les rôles principaux qu'elle a interprétés, mentionnons ceux de Juliette et de Mimi dans *La Bohème* pour la Canadian Opera Company, de Susanna dans *Le nozze di Figaro* avec le Sarasota Opera, Nedda dans *I Pagliacci* au New York Opera Festival, Elvira dans *Don Giovanni* avec le Vermont Opera Festival et Liu dans *Turandot* avec le New Israel Opera. En évoquant sa Laurette du *Docteur Miracle* avec l'Opéra français de New York, Andrew Porter du *New Yorker* l'a saluée comme « maîtresse des joyeuses inflexions, des phrasés piquants et d'une clarté du texte pointé ».

Récipiendaire de plusieurs prix, dont celui de la catégorie régionale du Metropolitan Opera, du concours Pavarotti et du concours Jarmilla Novotna. Elle est diplômée du Vassar College, de The Parsons School of Design, de la Juilliard School et de l'Université de Montréal. Parmi les œuvres philanthropiques auxquelles elle se consacre, mentionnons la création de Shir Chadash, une synagogue égalitaire de Montréal, et sa participation à l'Opera Cares Foundation.

Elle est également la présidente de l'Orchestre de chambre McGill et est responsable du financement. Elle a créé le projet de musique Azrieli avec la Fondation Azrieli qui encourage et assure la création de nouvelle musique orchestrale juive.

Sharon Azrieli's rich spinto soprano has been heard to great acclaim across the globe, from New York to Tokyo, and from Tel Aviv to her native Montreal. From her debut as Juliette in *Roméo et Juliette* to recent portrayals of Verdi heroines Aida and Leonora, (*Il Trovatore*) Azrieli has been deemed "utterly charming" (*Sarasota Herald Tribune*) and praised for her "exceedingly beautiful voice, full of feeling" (*Ha'aretz*).

Leading operatic roles have included Juliette in *Roméo et Juliette* and Mimi in *La Bohème* for the Canadian Opera Company; Susanna in *Le Nozze di Figaro* with the Sarasota Opera; Nedda in *I Pagliacci* with the New York Opera Festival; Elvira in *Don Giovanni* with the Vermont Opera Festival; and Liu in *Turandot* with the New Israel Opera. Of her Laurette in *Le Docteur Miracle* with L'Opéra français de New York, Andrew Porter of *The New Yorker* hailed her as a "mistress of merry inflections, piquant phrasing and pointed words."

The recipient of numerous awards including the Metropolitan Opera Competition District Winner and Study Grant, the Pavarotti Competition and the Jarmilla Novotna Competition. Sharon is a graduate of Vassar College, Parsons School of Design, the Juilliard School, and l'Université de Montréal. Her philanthropic work has included the creation of an egalitarian synagogue in Montreal called Shir Chadash, and the Opera Cares Foundation.

She is the President of the McGill Chamber Orchestra and in charge of its fund raising and leadership. She created the Azrieli Music Prize within the Azrieli Foundation for the composition of new Jewish symphonic works.